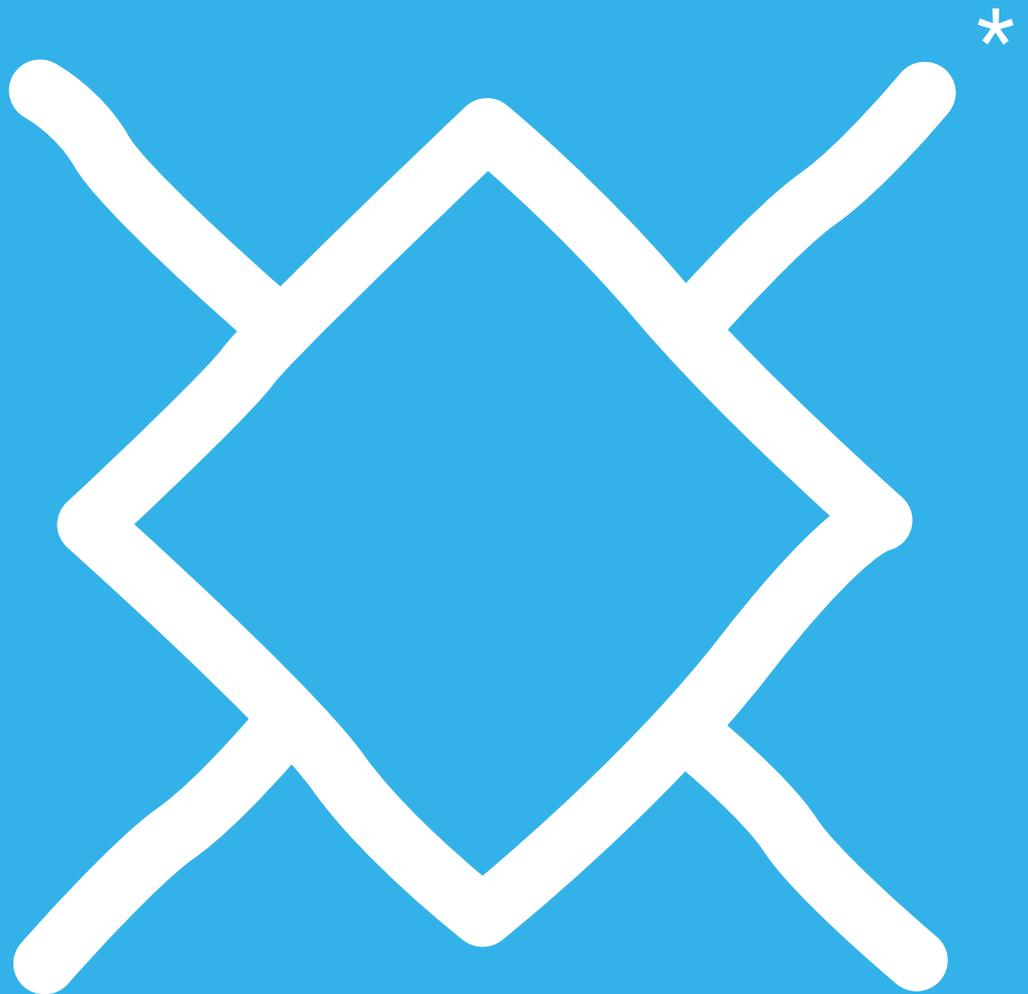


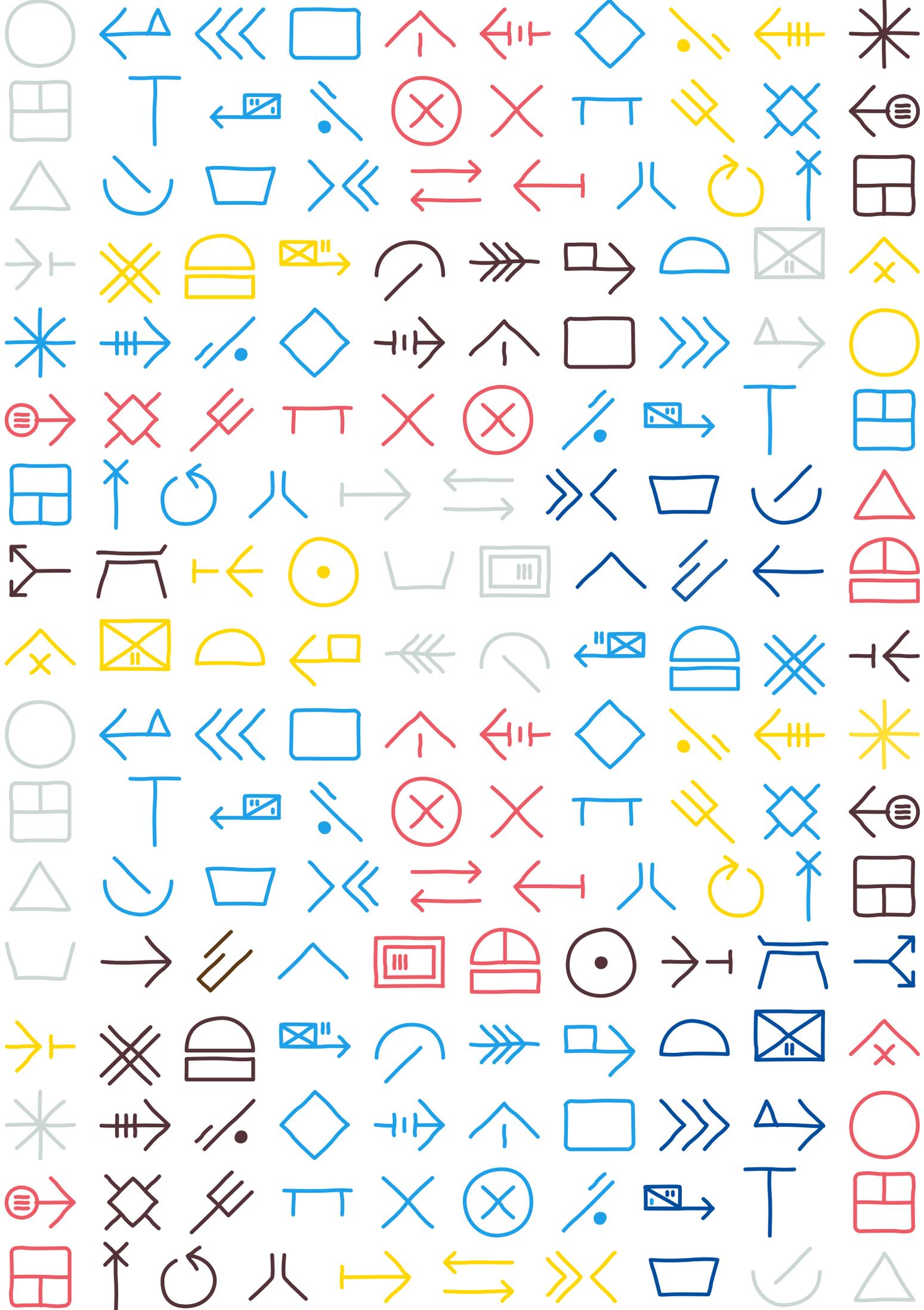


VERBAND CHRISTLICHER  
PFADFINDERINNEN UND  
PFADFINDER

# Gestaltungsrichtlinien

\* Neu





# Abenteuer, Zeichen, draußen, erkunden, erfahren

Der Verband Christlicher Pfadfinderinnen und Pfadfinder e.V. (VCP) gibt sich mit dem VCP-Corporate Design (VCP-CD) eine visuelle Identität. Das VCP-CD definiert ein charakteristisches Profil und schafft damit eine einheitliche Basis für die Kommunikation des Verbandes.

03

Entscheidend für das Verständnis und die Akzeptanz eines Corporate Designs ist die Erwartungshaltung der Nutzerinnen und Nutzer. Daher haben wir uns an die klassischen VCP-Elemente wie die dunkelblaue Grundfarbe unserer Halstücher, unser VCP-Zeichen und die Stufenfarben beibehalten und diese um bereits bekannte Elemente aus dem großen Spektrum Pfadfinden, den Waldläuferzeichen (WLZ), ergänzt. Damit die Zeichen als zusammengehöriger Zeichensatz erkennbar sind, haben wir ihnen einen spezifischen gezeichneten Duktus gegeben.

Dazu kommt ein Farbschema von 5 Layoutfarben, die wir bewusst von bereits festgelegten Definitionen

freigehalten haben und die damit - innerhalb gewisser Spielregeln - frei verwendet werden können. Sie dienen dazu, Aufmerksamkeit zu erzeugen und in der Gestaltung Inhalte und Schwerpunkte hervorzuheben.

Unser VCP-Zeichen wurde außerdem um eine Wortbildmarke (WBM) ergänzt, die unseren Verbandsnamen und die Abkürzung „VCP“ nach festen Regeln kombiniert und weitere Anwendungen definiert.

Alle in diesem CD-Leitfaden beschriebenen Elemente sind überall gültig und sollen auch bei der Gestaltung digitaler Medien so angewendet werden. Alle vorherigen Definitionen verlieren damit ihre Gültigkeit und sollen nicht mehr verwendet werden.

Ein CD muss leben, daher werden wir bei Bedarf Ergänzungen zu den vorliegenden Regeln auf <http://www.vcp.de> veröffentlichen.

Wir wünschen euch viel Spaß beim Entdecken und Ausprobieren und hoffen, euch damit ein nützliches Werkzeug an die Hand zu geben, um die Welt des „Pfadfindens im VCP“ ein bisschen schöner zu machen.

Peter Mestel, Referat Mitglieder





# Inhalt: Was dich unterwegs erwartet

07

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Die Waldläuferzeichen .....     | 09 |
| Die Farben .....                | 16 |
| Stufenfarben .....              | 18 |
| Layoutfarben .....              | 20 |
| Die Schriften .....             | 24 |
| Die Wortbildmarke .....         | 32 |
| Anwendungsbeispiele .....       | 40 |
| Visitenkarten .....             | 42 |
| Briefpapier .....               | 46 |
| Präsentationsvorlage .....      | 52 |
| Waldläuferzeichen Lexikon ..... | 56 |



# Zeichen, Spuren und Geheimnisse

09

Im Zentrum unseres VCP-CDs stehen die Waldläuferzeichen. Sie begleiten Pfadfinderinnen und Pfadfinder schon seit der ersten Auflage von „Scouting for Boys“ im Jahr 1907 und wurden und werden von vielen Gruppen weiterentwickelt und neu interpretiert. Wir haben für uns einen Zeichensatz von über 50 Zeichen definiert und ihre Bedeutung dokumentiert. Eine Übersicht findet sich am Ende dieser Gestaltungsrichtlinien.

Waldläuferzeichen sind innerhalb der pfadfinderischen Methode spielerische Elemente der Kommunikation. Sie sind visueller Ausdruck des „abenteuerlichen Unterwegs sein“, des Erkundens der eigenen Umgebung und der Interaktion mit anderen Pfadfinderinnen und Pfadfindern. Mit ihnen können Spuren und Hinweise hinterlassen und auf Besonderheiten oder Gefahren hingewiesen werden.

Für Außenstehende sind sie nicht sofort sichtbar und deutbar. Damit erzeugen sie Neugier beim Betrachter, dem sich dieser Code nicht sofort erschließt, und laden zum Gespräch ein.

Die Waldläuferzeichen werden in allen Publikationen nur einzeln verwendet. Eine Ausnahme ist das WLZ-Raster, das als Verzierung oder im Hintergrund genutzt werden kann.

Die Auswahl der Waldläuferzeichen als Gestaltungselemente ist frei wählbar, wobei im Kontext der Inhalte die Bedeutung des jeweiligen Zeichens beachtet werden sollte.

Eine Liste der Waldläuferzeichen und ihre Bedeutung findet sich im Anhang.



# Verwendung der Waldläuferzeichen

Die Waldläuferzeichen (WLZ) bilden einen Code, der sich für Außenstehende nicht erschließt. Das schafft Gemeinsamkeit innerhalb der Gruppe, grenzt aber Außenstehende auch aus. Um die Offenheit der pfadfinderischen Idee auch in unserer Kommunikation zu transportieren, erklären wir die Bedeutung der einzelnen Waldläuferzeichen für Außenstehende bei jeder Anwendung.

Wie bei einer Fußnote platzieren wir ein Sternchen „\*“ rechts oberhalb des Waldläuferzeichens, in der Schriftgröße der Headline. Die Fußnote mit der Bedeutung wird vertikal am rechten oder linken unteren Rand platziert.

Das Sternchen soll die Neugier wecken und anregen, die Bedeutung des Zeichens - durch genaueres Hinsehen – selbst zu erschließen oder mit den Pfadfinderinnen und Pfadfindern vor Ort ins Gespräch zu kommen.

vcp



VERBAND CHRISTLICHER  
PFADFINDERINNEN UND  
PFADFINDER



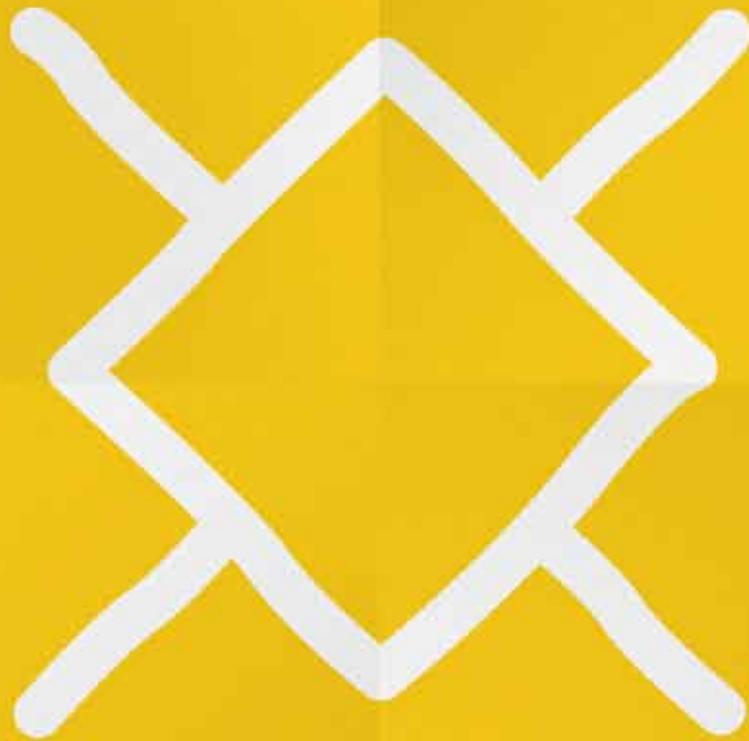
\* hier sammeln

[www.vcp.de](http://www.vcp.de)

vcp



VERBAND CHRISTLICHER  
Pfadfinderinnen und  
Pfadfinder



★ neu ★

[www.vcp.de](http://www.vcp.de)

vcp



VERBAND CHRISTLICHER  
PFADFINDERINNEN UND  
PFADFINDER



\*

\* Aufgabe erfüllt

[www.vcp.de](http://www.vcp.de)

# Die Farben

Farben sind ein zentraler Bestandteil des Corporate Designs . Hinsichtlich der pfadfinderischen Identität sind das VCP-Blau und die VCP-Stufenfarben kaum zu übertreffen. Sie sind fest mit dem VCP und den Stufenbewusstsein unserer Mitglieder verbunden.

Um einen Gestaltungsspielraum frei von tradierten Farbcodierungen zu schaffen, haben wir den VCP-Stufenfarben ein eigenständiges Farbschema zur Seite gestellt. Wir haben die Farben den Elementen, Feuer, Erde Wasser und Luft zugeordnet.

Die im nachfolgenden Abschnitt beschriebenen Kombinationen und Anwendungsbeispiele sind erprobt. Andere Anwendungen und Kombinationen sind denkbar, die hier gezeigten sollten aber eure erste Wahl sein. Wir bitten euch die Layoutfarben nicht zu verfremden. Grundfarbe für alle Gestaltungselemente ist immer das VCP-Blau.



# Farbcodierung für Stufen/Phasen

Die VCP-Stufenkonzeption legt die inhaltlichen Rahmenbedingungen für die Arbeit der Stämme und Gruppen vor Ort fest. Die Farben der einzelnen Stufen/Phasen finden sich in den Halstüchern wieder und sind starkes Identifikationsmerkmal der pfadfinderischen Identität unserer Mitglieder.

In der Gestaltung der Kommunikation des Verbandes stehen die VCP-Stufenfarben aber nicht im Vordergrund, sondern sollen nur dort eingesetzt werden, wo Inhalte für die Stufen gekennzeichnet werden.

Die Stufenfarben dienen also als „Auszeichnungsfarben“, die eher zurückhaltend verwendet werden, während die Layoutfarben in der Kommunikation dominieren.

Kinder

**HKS 12 K**

C0 M89 Y89 K0

R237 G52 B34

# ed3422

Jungpfadfinderinnen und Jungpfadfinder

**HKS 67 K**

C67 M0 Y100 K0

R92 G189 B0

# 5cbd00

vcp Blau

**HKS 43 K**

C100 M70 Y0 K0

R0 G66 B135

# 004287

Pfadfinderinnen und Pfadfinder

**HKS 54 K**

C100 M13 Y85 K3

R0 G131 B77

# 00834d

Ranger und Rover

**HKS 18 K**

C38 M96 Y59 K44

R112 G26 B50

# 701a32

Erwachsene

**HKS 37 K**

C80 M100 Y0 K0

R87 G35 B129

# 4f2778

# Die vier Elemente

Das bewusste Erleben der vier Elemente – das Atmen frischer Morgenluft, das Schlafen auf der Erde, das Baden im Fluss und die abendliche Runde am Feuer – diese pfadfinderischen Idealvorstellungen und -motive sind die thematische Klammer für unsere Layoutfarben.

Sie sollen unsere Kommunikation farbig, aber nicht bunt oder beliebig erscheinen lassen. Wir kombinieren immer zwei Farben, wobei eine immer vollflächig im Hintergrund steht und eine passende Kontrastfarbe für Schrift und Grafik verwendet wird. Die Farbigkeit soll bewusst losgelöst von festgelegten Codierungen (Stufenfarben) stattfinden und gestalterische Freiräume schaffen.

Bei den Kombinationen ist zu beachten, dass manche u.U. bereits belegt sind (Gelb/Blau = IKEA/Schweden) und nicht jede ist auf jedem Medium (Papier, Bildschirm, Aufsteller) gut lesbar. Probiert hier einfach frühzeitig verschiedene Kombinationen in der konkreten Anwendung aus, die meisten Farbkombinationen aus diesem Dokument sollten funktionieren.

vcp Feuerrot

**HKS 23 K (83%)**

C0 M83 Y58 K0

R240 G83 B92

# e94653

vcp Feuergelb

**HKS 4 K (92%)**

C0 M18 Y92 K0

R255 G206 B42

# fecf16

vcp Wasserblau

**HKS 47 K (80%)**

C80 M0 Y0 K0

R0 G185 B242

# 00b0eb

vcp Luftgrau

**HKS 91 K (55%)**

C6 M0 Y8 K22

R193 G201 B193

# cdd1ca

vcp Blau

**HKS 43 K**

C100 M70 Y0 K0

R0 G66 B135

# 004287

vcp Erdbraun

**HKS 76 K (92%)**

C0 M55 Y83 K74

R91 G60 B13

# 603609

vcp Feuerrot (Teaser vcp Blau)

# Headline weiß

# Headline schwarz

## Fließtext weiß

Audae sandi dolles accus, asperi quibus eum nobit, simodisci quae apissum et anditae. Nemporum harum nullignati te voluptur rem vel ellum faccaer sperum destion re vendend andit, eatae inctem hariaep ersperiatiae. Am serspidio. Ita soluptae conemodiore eate lam, utatia conest volorec taspers piendaessit et molore occae pa nim quatestius alit a quunt explitecae?

vcp Wasserblau (Teaser Erdbraun)

# Headline weiß

# Headline schwarz

## Fließtext weiß

Audae sandi dolles accus, asperi quibus eum nobit, simodisci quae apissum et anditae. Nemporum harum nullignati te voluptur rem vel ellum faccaer sperum destion re vendend andit, eatae inctem hariaep ersperiatiae. Am serspidio. Ita soluptae conemodiore eate lam, utatia conest volorec taspers piendaessit et molore occae pa nim quatestius alit a quunt explitecae?

vcp Blau (Teaser Feuerrot)

# Headline weiß

# Headline schwarz

## Fließtext weiß

Audae sandi dolles accus, asperi quibus eum nobit, simodisci quae apissum et anditae. Nemporum harum nullignati te voluptur rem vel ellum faccaer sperum destion re vendend andit, eatae inctem hariaep ersperiatiae. Am serspidio. Ita soluptae conemodiore eate lam, utatia conest volorec taspers piendaessit et molore occae pa nim quatestius alit a quunt explitecae?

vcp Feuergelb (Teaser Wasserblau)

# Headline Erdbraun

# Headline weiß

**Fließtext schwarz**

Audae sandi dolles accus, asperi quibus eum nobit, simodisci quae apissum et anditae. Nemporum harum nullignati te voluptur rem vel ellum faccaer sperum destion re vendend andit, eatae inctem hariaep ersperiatiae. Am serspidio. Ita soluptae conemodiore eate lam, utatia conest volorec taspers piendaessit et molore occae pa nim quatestius alit a quunt explitecae?

vcp Erdbraun (Teaser Luftgrau)

# Headline Feuergelb

# Headline weiß

**Fließtext weiß**

Audae sandi dolles accus, asperi quibus eum nobit, simodisci quae apissum et anditae. Nemporum harum nullignati te voluptur rem vel ellum faccaer sperum destion re vendend andit, eatae inctem hariaep ersperiatiae. Am serspidio. Ita soluptae conemodiore eate lam, utatia conest volorec taspers piendaessit et molore occae pa nim quatestius alit a quunt explitecae?

vcp Luftgrau (Teaser Erdbraun)

# Headline Feuerrot

# Headline weiß

**Fließtext schwarz**

Audae sandi dolles accus, asperi quibus eum nobit, simodisci quae apissum et anditae. Nemporum harum nullignati te voluptur rem vel ellum faccaer sperum destion re vendend andit, eatae inctem hariaep ersperiatiae. Am serspidio. Ita soluptae conemodiore eate lam, utatia conest volorec taspers piendaessit et molore occae pa nim quatestius alit a quunt explitecae?

# Die Schriften

Schrift ist ein wesentlicher Faktor in der Kommunikation von Inhalten. Unser Verband präsentiert sich auf seiner Homepage, mit Informationsflyern, auf digitalen Kanälen oder mit Arbeitshilfen und Handreichungen. Eine durchgängig verwendete Schrift und im Vorfeld definierte Regelungen für die typographische Gliederung von Texten sind daher notwendig.

Als VCP-Hausschrift haben wir uns für die Schriftart „Roboto“ entschieden. Diese Schriftart wurde 2011 vom Typographen Christian Robertson für die Firma Google entwickelt und ist unter einer „Apache Lizenz“ für alle Systeme kostenfrei verfügbar.

Es handelt sich um eine serifenlose Linear-Antiqua, bei deren Gestaltung auf die Anwendbarkeit am Bildschirm ebenso wie im gedruckten Schriftbild geachtet wurde.

## Die Schriften

Es existieren Schriftschnitte, von Mager bis Extra-Fett, die viele Gestaltungsmöglichkeiten zulassen. Die hier definierten Regeln sind als Ausgangsbasis für Publikationen gedacht und ergeben in der konsequenten Anwendung ein sauberes und gut lesbares Gesamtbild.

## Die Formatierung

### Teaser

Farben: 

Schrift: Roboto Condensed

Schnitt: Regular

Grösse: 10 pt

### Headline

Farben: 

Schrift: Roboto

Schnitt: Medium

Grösse: 18 pt

Zeilenabstand: 24 pt

### Einleitungstext

Farben: 

Schrift: Roboto

Schnitt: Bold

Grösse: 10 pt

Zeilenabstand: 14,4 pt

**Caessim quias apedi occulpa ipid mo voluptur  
repero dolorum dellupiet dolorehent verum ek  
faccae maxim delitat atessimagni a pa quisel  
autem endam recaborem que conecer feriaest  
erumqui doles evel iuntiore, non num eum fac-  
cab illor assi nimaioesserem.**

Audae sandi dolles accus, asperi quibus eum at nobit, simodisci quae apissum et anditae. Dolor Nemporum harum nullignati te voluptur remlad vel ellum faccaer sperum destion re vendend es andit, eatae inctem hariaep ersperiaestiae occusanis quae nonse non comnihillent doluptae. Sal sequas escimuscia simus at iuntiasperit quams qui sinvers peremquia simagnatia et am, snt, et soluptior rest, vel ipsanducimet miligni cumulu. Caessim quias apedi occulpa ipid mo volpturis repero dolorum dellupiet dolorehent verum faccae maxim delitat atessimagni a pa qui autemo endam recaborem que conecer feriaest eumqui doles evel iuntiore, non num eum faccab illorsin assi nimaioesserem audae sandi dolles accusa, asperi quibus eum nobit, simodisci quae apissu et anditae. Nemporum harum nullignati tes voluptur rem vel ellum faccaer sperum destion resita vendend andit, eatae inctem hariaep ersperiatia occusanis quae nonse non comnihillent doluptae. Sa sequas escimuscia simus at iuntiasperi quam qui sinvers peremquia.

### Hervorhebung

Farben: 

Schrift: Roboto Condensed

Schnitt: Italic

Grösse: 16 pt

Zeilenabstand: 20 pt

*«Caessim quias apedi occulpa ipid mo voluptur repero dolorum dellupiet dolorehent verum faccae maximo delitat atessimagni a parat qui autem endam recabore que conecer feriaest erumqui doles evel iuntiore, non num eum faccab illor assis nimaioesserem audae sandi dolles accus, asperi quibus eum.»*

### Fließtext

Farben: 

Schrift: Roboto

Schnitt: Light

Grösse: 10 pt

Zeilenabstand: 14,4 pt

33pt Roboto Light  
*Roboto Light Italic*

33pt Roboto Regular  
*Roboto Italic*

33pt Roboto Medium  
*Roboto Medium Italic*

33pt **Roboto Black**  
***Roboto Black Italic***

33pt Roboto Condensed Light  
*Roboto Condensed Light Italic*

33pt Roboto Condensed Regular  
*Roboto Condensed Italic*

33pt **Roboto Condensed Bold**  
***Roboto Condensed Bold Italic***

## Nemporum harum nullignati te voluptur rem vel ellum

Caessim quias apedi occulpa ipid mo voluptur repero esto dolorum dellupiet dolorehes verum faccae maxim delitat atessimagni a pa quiselo autem endam recaborem eti que conecer feriaest erumqu doles evel iuntiore, non num eum faccab illor assi nimaiosserem audae sandi dolles accus, asperi quibus eum no bit, simodisci quae apissum et anditae. Nemporum harum nullignati te voluptur rem vel ellum faccaer sperum destion re vendend andit, eataem inctem hariaep ersperiatiae occusanis quae nonse nono comnihillent doluptae. Salat sequas escimuscia simus at iuntiasperit quam qui sinvers peremquia simagnatia et am, sint, soluptior rest, vel ipsanducimet miligni cum.

Apedi occulpa ipid mo voluptur repero dolorum dellupiet dolorehent verums faccae maxim delitat atessimagni a pa qui autem endam recaborem quietio conecer feriaest erumqui doles evel iuntiore, non num eum faccab illor assi nimaiosserem audae sandi dolles accus, asperi quibus eum nobit, simodisci quae apissum et anditae. Nemporum harum nullignati te voluptur remola vel ellum faccaer sperum destion re vendend andit, eatae inctem hariaep et ersperiatiae occusanis quae nonse non comnihillent doluptae. Sa sequason escimuscia simus at iuntiasperit quam qui sinvers peremquia simagnatia et am, sint, soluptior rest, vel ipsanducimet miligni cum.

*«Caessim quias apedi occulpa ipid mo voltasi luptur repero dolorum dellupiet dolorehent et verum faccae maxim delitat atessimagni ann pa qui autem endam recaborem que conecer feriaest erumqui doles evel iuntiore, non num eum faccab illor assi nimaiosserem audae si sandi dolles accus, asperi quibus eum.»*

Apedi occulpa ipid mo voluptur repero dolorum dellupiet dolorehent verums vel ellum faccaer sperum destion re vendend andit, eatae inctem hariaep et ersperiatiae occusanis quae nonse non comnihillent doluptae. Sa sequason escimuscia simus at iuntiasperit quam qui sinvers peremquia simagnatia et faccae maxim delitat atessimagni a pa qui autem endam recaborem quietio conecer feriaest erumqui doles evel iuntiore, non num eum faccab illor assi nimaiosserem audae sandi dolles accus, asperi quibus eum nobit, simodisci quae apissum et anditae. Nemporum harum nullignati te voluptur remola vel ellum faccaer sperum destion re vendend andit, eatae inctem hariaep et ersperiatiae occusanis quae nonse non comnihillent doluptae. Sa sequason escimuscia simus at iuntiasperit quam qui sinvers peremquia simagnatia et am, sint, soluptior rest, vel ipsanducimet miligni cum.

## Caessim quias apedi occulpa ipid vel voluptur

**Caessim quias apedi occulpa ipid mo voluptur repero dolorum dellupiet dolorehent verum ek faccae maxim delitat atessimagni a pa quisel autem endam recaborem que conecer feriaest erumqui doles evel iuntiore, non num eum faccab illor assi nimaiofferem.**

Audae sandi dolles accus, asperi quibus eum at nobit, simodisci quae apissum et anditae. Dolor Nemporum harum nullignati te voluptur remlad vel ellum faccaer sperum destion re vendend es andit, eatae inctem hariaep ersperiatiae occusanis quae nonse non comnihillent doluptae. Sa sequas escimuscia simus at iuntiasperit quams qui sinvers peremquia simagnatia et am, sint, et soluptior rest, vel ipsanducimet miligni cumulu. Caessim quias apedi occulpa ipid mo volpturis repero dolorum dellupiet dolorehent verum faccae maxim delitat atessimagni a pa qui autemo endam recaborem que conecer feriaest eumqui doles evel iuntiore, non num eum faccab illorsin assi nimaiofferem audae sandi dolles accusa, asperi quibus eum nobit, simodisci quae apissu et anditae. Nemporum harum nullignati tes voluptur rem vel ellum faccaer sperum destion resita vendend andit, eatae inctem hariaep ersperiatia occusanis quae nonse non comnihillent doluptae. Sa sequas escimuscia simus at iuntiasperit quam qui sinvers peremquia simagnatia et am, sint, soluptior reist, vel ipsanducimet miligni cu. Doluptum dolora volorit, sum consenest, unturpeles quas quaerum seditem es sundem quunt laborro riostio nsecuptat eniminciis iliquam rest officipsam explace ruptation nam es nimolornt,

aliquuntis minverchil ipsum idipit, cum sincidus, ommolor roriosne ceperum solupta derruntentodem aliquid ulparum resequo ssequi ducit maxime rsperia nihil eum fugiam quam et atiatium ribuscium unt ra il eum iditatus.

*«Caessim quias apedi occulpa ipid mo voluptur repero dolorum dellupiet dolorehent verum faccae maximo delitat atessimagni a parat qui autem endam recabore que conecer feriaest erumqui doles evel iuntiore, non num eum faccab illor assis nimaiofferem audae sandi dolles accus, asperi eum.»*

Audae sandi dolles accus, asperi quibus eum at nobit, simodisci quae apissum et anditae. Dolor Nemporum harum nullignati te voluptur remlad vel ellum faccaer sperum destion re vendend es andit, eatae inctem hariaep ersperiatiae occusanis quae nonse non comnihillent doluptae. Sa sequas escimuscia simus at iuntiasperit quams qui sinvers peremquia simagnatia et am, sint, et soluptior rest, vel ipsanducimet.

Roboto Regular

24pt Ota consequ  
18pt iderum quo veles aut  
14pt aute et laci doluptati  
12pt deruptatio bla corem sum aut  
11pt qui omnimus a alibus alibustiis  
10pt aceaquatqui ab is imoloreium aut vele  
9pt rem quatur, volupta tionseque occus Od et  
7,5pt ipsus, con re quam sequam, tem alit pra ditatur, qu

Roboto Black

**Ota consequ**  
**iderum quo veles aut**  
**aute et laci doluptati**  
**deruptatio bla corem sum aut**  
**qui omnimus a alibus alibustiis**  
**aceaquatqui ab is imoloreium aut vele**  
**rem quatur, volupta tionseque occus Od et**  
**ipsus, con re quam sequam, tem alit pra ditatur, qu**

Roboto Light

24pt Ota consequ  
18pt iderum quo veles aut  
14pt aute et laci doluptati  
12pt deruptatio bla corem sum aut  
11pt qui omnimus a alibus alibustiis  
10pt aceaquatqui ab is imoloreium aut vele  
9pt rem quatur, volupta tionseque occus Od et  
7,5pt ipsus, con re quam sequam, tem alit pra ditatur, qu

Roboto Medium

**Ota consequ**  
**iderum quo veles aut**  
**aute et laci doluptati**  
**deruptatio bla corem sum aut**  
**qui omnimus a alibus alibustiis**  
**aceaquatqui ab is imoloreium aut vele**  
**rem quatur, volupta tionseque occus Od et**  
**ipsus, con re quam sequam, tem alit pra ditatur, qu**

Roboto Regular

24pt Ota consequ  
18pt iderum quo veles aut  
14pt aute et laci doluptati  
12pt deruptatio bla corem sum aut  
11pt qui omnimus a alibus alibustiis  
10pt aceaquatqui ab is imoloreium aut vele  
9pt rem quatur, volupta tionseque occus Od et  
7,5pt ipsus, con re quam sequam, tem alit pra ditatur, qu

Roboto Condensed Regular

Ota consequ  
iderum quo veles aut  
aute et laci doluptati  
deruptatio bla corem sum aut  
qui omnimus a alibus alibustiis  
aceaquatqui ab is imoloreium aut vele  
rem quatur, volupta tionseque occus Od et  
ipsus, con re quam sequam, tem alit pra ditatur, qu

31

Roboto Condensed Light

24pt Ota consequ  
18pt iderum quo veles aut  
14pt aute et laci doluptati  
12pt deruptatio bla corem sum aut  
11pt qui omnimus a alibus alibustiis  
10pt aceaquatqui ab is imoloreium aut vele  
9pt rem quatur, volupta tionseque occus Od et  
7,5pt ipsus, con re quam sequam, tem alit pra ditatur, qu

Roboto Condensed Medium

**Ota consequ**  
**iderum quo veles aut**  
**aute et laci doluptati**  
**deruptatio bla corem sum aut**  
**qui omnimus a alibus alibustiis**  
**aceaquatqui ab is imoloreium aut vele**  
**rem quatur, volupta tionseque occus Od et**  
**ipsus, con re quam sequam, tem alit pra ditatur, qu**

# VCP-Zeichen, VCP-Logo und VCP-Wortbildmarke

Der VCP hat sich bei seiner Gründung ein gemeinsames graphisches Erkennungszeichen gegeben, das VCP-Zeichen. Es besteht aus Kleeblatt, Lilie und Kreuz. Die Elemente repräsentieren das weibliche Pfadfinden (Kleeblatt) und das männlichen Pfadfinden (Lilie), die sich im VCP mit dem evangelischen Glauben (Kreuz) verbinden.

Dieses VCP-Zeichen ist in unserer Satzung fest verankert und weht auch in weiß auf blauen Fahnen über vielen Schwarzzelten.

Das VCP-Zeichen ist der Kern der visuellen Identität des VCP. In der Kommunikation ergänzen wir dieses Zeichen um die Abkürzung „VCP“ und den Verbandsnamen. Diese Kombination ergibt die VCP-Wortbildmarke (WBM).

Die Wortbildmarke ist eine definierte Grafik. Der Schriftzug „VCP“ wurde grafisch bearbeitet und sollte daher nur im Original verwendet werden.

## Die Wortbildmarke

Alle Dateien finden sich zum download auf <http://www.vcp.de> unter dem Stichwort „VCP-Corporate Design“.

Für die grafische Identität und der eigene Bereiche der VCP-Bundesebene haben wir Räume geschaffen, die individuelle Gestaltungsmöglichkeiten offen lassen, ohne dabei die grafische Zugehörigkeit zur visuellen Identität des Verbandes zu verlieren.

Alle bisherigen Vorgaben, Anwendungshinweise und Vorlagen verlieren damit ihre Gültigkeit und sollten nicht mehr verwendet werden.

# Die Wortbildmarke (WBM)



34



Die Typographie im Logo wurde grafisch bearbeitet. Daher immer die Vorlagendatei verwenden und niemals Wortbildmarke oder Logo selbst nachbauen.

150 mm

---



120 mm

---



100 mm

---



80 mm

---



65 mm

---



Mindestbreite 45 mm

---



# Anwendung Gliederungen



Die Wortbildmarke

# VCP-Logo



# Schutzraum und Farbe

75 % WBM-höhe







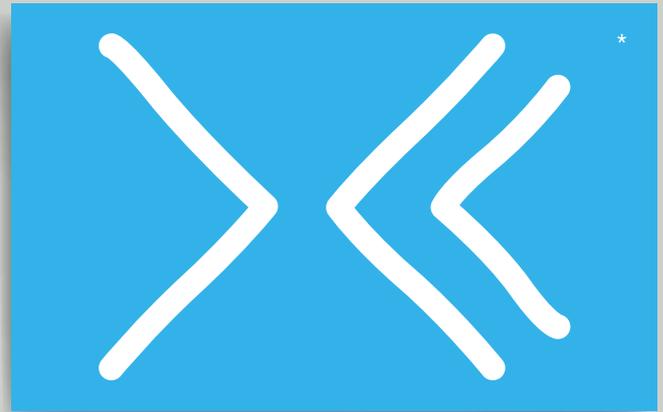
# Anwendungsbeispiele

# Visitenkarten mit Rückseite

**vcp**  VERBAND CHRISTLICHER  
PFADFINDERINNEN UND  
PFADFINDER

**Robert Baden-Powell**  
Gründer der Pfadfinderbewegung  
vcp e.V., Bundeszentrale, Wichernweg 3, 34121 Kassel  
Tel. 0561 78437-19  
[robert.baden-powell@vcp.de](mailto:robert.baden-powell@vcp.de), [www.vcp.de](http://www.vcp.de)

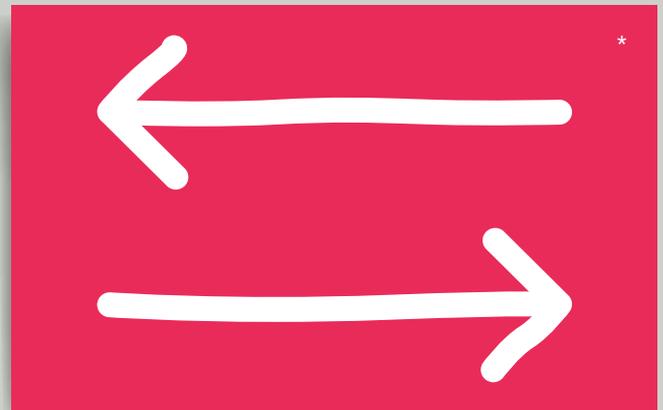
\* Spielbeginn, Freund



**vcp**  VERBAND CHRISTLICHER  
PFADFINDERINNEN UND  
PFADFINDER

**Olave Baden-Powell**  
Founder of Girl Guides  
vcp e.V., vcp Headquarters, Wichernweg 3, 34121 Kassel, Germany  
Tel. +49 (0) 561 78437-19  
[olave.baden-powell@vcp.de](mailto:olave.baden-powell@vcp.de), [www.vcp.de](http://www.vcp.de)

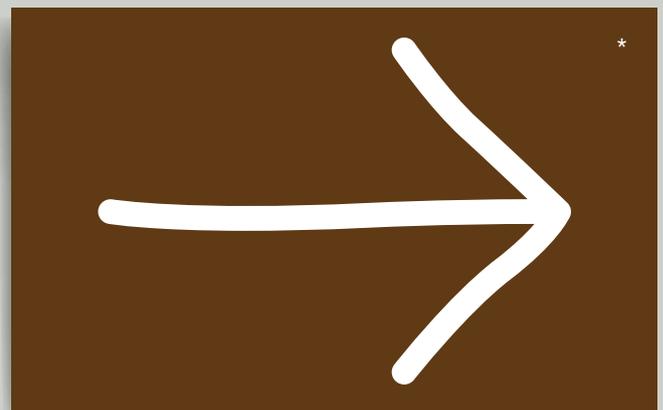
\* tauschen



**vcp**  VERBAND CHRISTLICHER  
PFADFINDERINNEN UND  
PFADFINDER

**Alexander Lion**  
Gründer der deutschen Pfadfinderbewegung  
Schloss Elmischwang 1, 86850 Fischach  
Tel. 0171 1122334  
[alexander.lion@vcp.de](mailto:alexander.lion@vcp.de), [www.vcp.de](http://www.vcp.de)

\* Hier entlang



Die Visitenkarte

# Visitenkarten ohne Rückseite



# Maße, Abstände, Größen

## Logo

Farben: ■

Immer im vcp Blau

## Fußnote Waldläuferzeichen

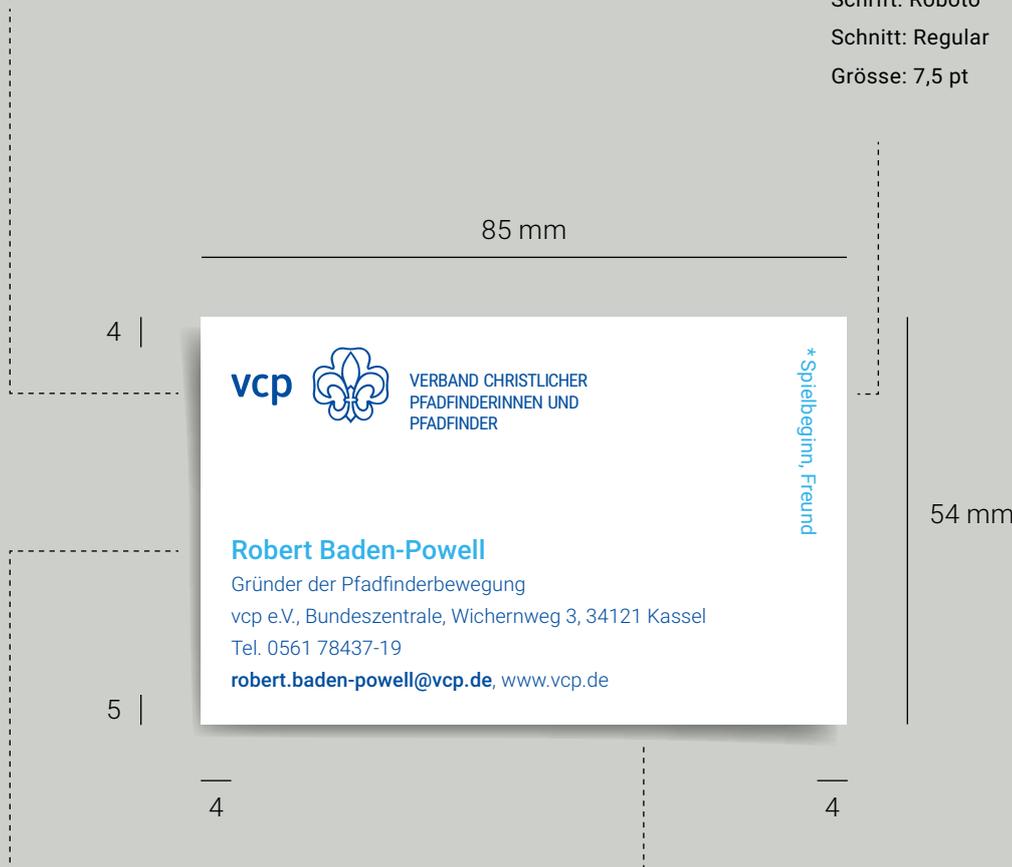
Farben: ■ ■ ■ ■ ■ ■

Textfarbe: wie Rückseite

Schrift: Roboto

Schnitt: Regular

Größe: 7,5 pt



## Vor-, Nachname

Farben: ■ ■ ■ ■ ■ ■

Textfarbe: wie Rückseite

Schrift: Roboto

Schnitt: Medium

Größe: 10 pt

## Alle weiteren Infos

Farben: ■

Schrift: Roboto

Schnitt: Light, Medium für

Hervorhebung

Größe: 7,5 pt

Zeilenabstand: 12 pt

# Ohne Rückseite

## Hintergrundfarbe

Farben: ■ ■ ■ ■ ■ ■

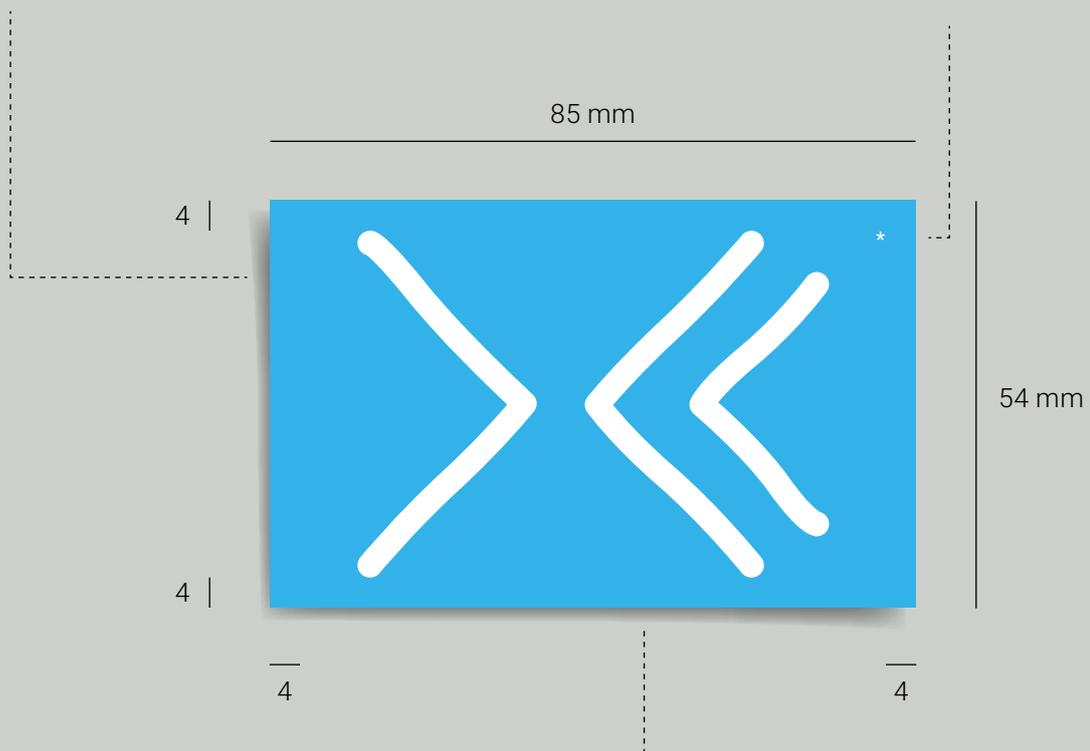
Jede der sechs Layoutfarben kann als Hintergrund der Visitenkarte verwendet werden.

## Sternchen

Farben: ■

Das Sternchen wird immer in weiß auf farbigen Grund gesetzt.

45



## Waldläuferzeichen

Farben: ■

Das Waldläuferzeichen wird immer in weiß auf farbigen Grund gesetzt. Je nach Proportion werden die Höhe oder Breite des Zeichens immer maximal ausgeschöpft, also bis 4 mm an den Rand. Das WLZ wird zentriert angeordnet.

# Das Briefpapier

Das offizielle VCP-Briefpapier besteht aus einer Rückseite, die ein weißes Waldläuferzeichen auf farbigem Grund enthält. Die Farbe kann aus den fünf Layoutfarben gewählt werden und einer Vorderseite mit dem eigentlichen Anschreiben.

Die Fußnote zum Waldläuferzeichen findet sich um 90 Grad gedreht, oben rechts, in der Farbe der Rückseite. Der Absender-Adressblock auf der rechten Seite wird in VCP-Blau gedruckt.

In der täglichen Anwendung verwendet der VCP die Vorlage „Briefpapier ohne Rückseite“. Diese Vorlage enthält kein Waldläuferzeichen. Anstelle der Fußnote wird daher die Absenderbezeichnung (Gremien-/Gliederungsbezeichnung) in einer Layoutfarbe gesetzt.

Die Anwendung der Fußnoten-/Absendermarkierung setzt sich auf den Folgeseiten fort.

Eigenlogos können auf dem Briefpapier unterhalb des Adressblocks auf der rechten Seite platziert werden.

# Das Briefpapier



# Briefpapier ohne Rückseite



VERBAND CHRISTLICHER  
PFADFINDERINNEN UND  
PFADFINDER

Berlin-Brandenburg

vcp · Wichernweg 3 · 34121 Kassel

**vcp Bundeszentrale**  
Diane Tempel-Bornett  
Wichernweg 3  
34121 Kassel

10. März 2015

Betreff: **Neues Corporate Design**

Sehr geehrter Herr Maier,

Uciuntur a cornien ditatur simaxim id quam ius int entem dendello dollabor sus-  
andero officii ipsanihilicil eturepe llenihicta pa pe imporit eosam et odisinu elendis  
molupid endanti assinctae que cum harum erionse dissero bersped molut que ea  
acepudi temodi odis exerita verum dolor magni doluptatque vellaboresed quas est  
ma volesed iossit et volupta vellabor re, que suntore ptatem faciuae nustest.

Epta dolorpor re ipid que plit exped qui debitatem el eati dolectem ut re evelicide pre-  
ro bea pre, si optatque et as sus vella quo odis audi untiunt. Hari unt volupta tatur?  
Qui officiliis quia ipitium volupta tibusciis diae re re excepero et iilit et officii sape nus  
es sit audae ma ides eicaborem fugiam inis recatquam, sequiatempos rera expel ipici  
od eturis quo te et qui beatiat aut is iuudiciatem esto ipsam non neceatentem eaquo  
volore, qui omnis soluptur? Sit quatet ex estionsed exceptatem eos a aute pliqui  
ad quam, vel et mos deliquibus dolumqui bea et que iunt hill ipiet omnihit, ut modi  
temque perferciet ea volut lit aut volo cones denis atqui officature quos re.

Herzliche Grüße

Diane Tempel-Bornett

**vcp e.V.**  
Bundeszentrale  
**Alexander Lion**  
Gründer der deutschen  
Pfadfinderbewegung  
Schloss Elmischwang 1  
86850 Fischach  
T: 0561 78437-19  
F: 0561 78437-40  
[alexander.lion@vcp.de](mailto:alexander.lion@vcp.de)  
[www.vcp.de](http://www.vcp.de)

Das Briefpapier

# Folgeseiten



**vcp**  VERBAND CHRISTLICHER  
PFADFINDERINNEN UND  
PFADFINDER

\*  
Nichtentwurf

Seite 2/2

Uciuntur a comnien ditatur simaxim id quam ius int entem dendello dollabor susandero officii ipsanihilicil eturepe llenihicta pa pe importit eosam et odisiniv elendis molupid endanti assinctae que cum harum erionse dissero bersped molut que ea acepudi temodi odis exerita verum dolor magni doluptatque vellaboresed quas est ma voleseed iossit et volupta vellabor re, que suntore ptatem faciusae nustest.

Epta dolorpor re ipid que plit exped qui debitatem el eati dolectem ut re evelicide prero bea pre, si optatque et as sus velia quo odis audi untiunt. Hari unt volupta tatur? Qui officiliis quia ipitium volupta tibusciis diae re re excepero et ilit et officii sape nus es sit audae ma ides eicaborem fugiam inis recatquam, sequiatempos rera expel ipici od eturis quo te et qui beatiat aut is iuudiciatem esto ipsam non neceatentem eaquo volore, qui omnis soluptur? Sit quatet ex estionsed exceptatem eos a aute pliqui ad quam, vel et mos deliquibus dolumqui bea et que iunt hil ipiet omnihit, ut modi temque perferciat ea volut lit aut volo cones denis atqui officature quos re.

Uciuntur a comnien ditatur simaxim id quam ius int entem dendello dollabor susandero officii ipsanihilicil eturepe llenihicta pa pe importit eosam et odisiniv elendis molupid endanti assinctae que cum harum erionsa tibusciis diae re re excepero et ilit et officii sape nus es sit audae ma ides eicaborem fugiam inis recatquam, sequiatempos rera expel ipici od eturis quo te et qui beatiat aut is iuudiciatem esto ipsam non neceatentem eaquo volore, qui omnis soluptur? Sit quatet ex estionsed exceptatem eos e dissero bersped molut que ea acepudi temodi odis exerita verum dolor magni doluptatque vellaboresed quas est ma voleseed iossit et volupta vellabor re, que suntore ptatem faciusae nustest.

Herzliche Grüße

  
Diane Tempel-Bornett

Verband Christlicher Pfadfinderinnen und Pfadfinder e.V.  
Bundesvorstand: Julia Lumma, Thomas Kramer,  
Gero Beisel

Vereinsregister: Amtsgericht Kassel, VR 1815  
Finanzamt Kassel II - Hofgeismar  
Steuer-Nummer: 26 250 78173

Bankverbindung  
IBAN: DE13 5206 0410 0000 0002 56  
BIC: GENODE3333

# Briefpapier + Eigenlogo



\*Namenfeld

vcp - Wichernweg 3 - 34121 Kassel

**VCP-Bundesarchiv**  
Dr. Irmtraud Baier  
Wichernweg 3  
34121 Kassel

vcp e.V.  
Bundeszentrale  
**Robert Baden-Powell**  
Gründer der Pfadfinderbewegung  
Wichernweg 3  
34121 Kassel  
T. 0561 78437-19  
F. 0561 78437-40  
[robert.baden-powell@vcp.de](mailto:robert.baden-powell@vcp.de)  
[www.vcp.de](http://www.vcp.de)

10. März 2015

Betreff: **Neues Corporate Design**

Sehr geehrter Herr Maier,

Uciuntur a comnien ditatur simaxim id quam ius int entem dendello dollabor sus-  
andero officii ipsanihicali eturepe llenihicta pa pe import eosam et odisinu elendis  
molupidi endanti assinctae que cum harum erionse dissero bersped molut que ea  
acepudi temodi odis exerita verum dolor magni doluptatque vellaboresed quas est  
ma volesed iossit et volupta vellabor re, que suntore ptatem faciusae nustest.



Epta dolorpor re ipid que plit exped qui debitatem el eati dolectem ut re evelicide pre-  
ro bea pre, si optatque et as sus velia quo odis audi untiunt. Hari unt volupta tatur?  
Qui officilis quia ipitium volupta tibusciis diae re re excepero et ilit et officii sape nus  
es sit audae ma ides eicaborem fugiam inis recatquam, sequiatempos rera expel ipici  
od eturis quo te et qui beatiat aut is iunduciatem esto ipsam non neceatentem eaquo  
volore, qui omnis soluptur? Sit quatet ex estionsed exceptatem eos a aute pliqui  
ad quam, vel et mos deliquibus dolumqui bea et que iunt hil ipiet omnihit, ut modi  
temque perferciat ea volut lit aut volo cones denis atqui officature quos re.

Herzliche Grüße

**Diane Tempel-Bornett**



# Präsentationsvorlage

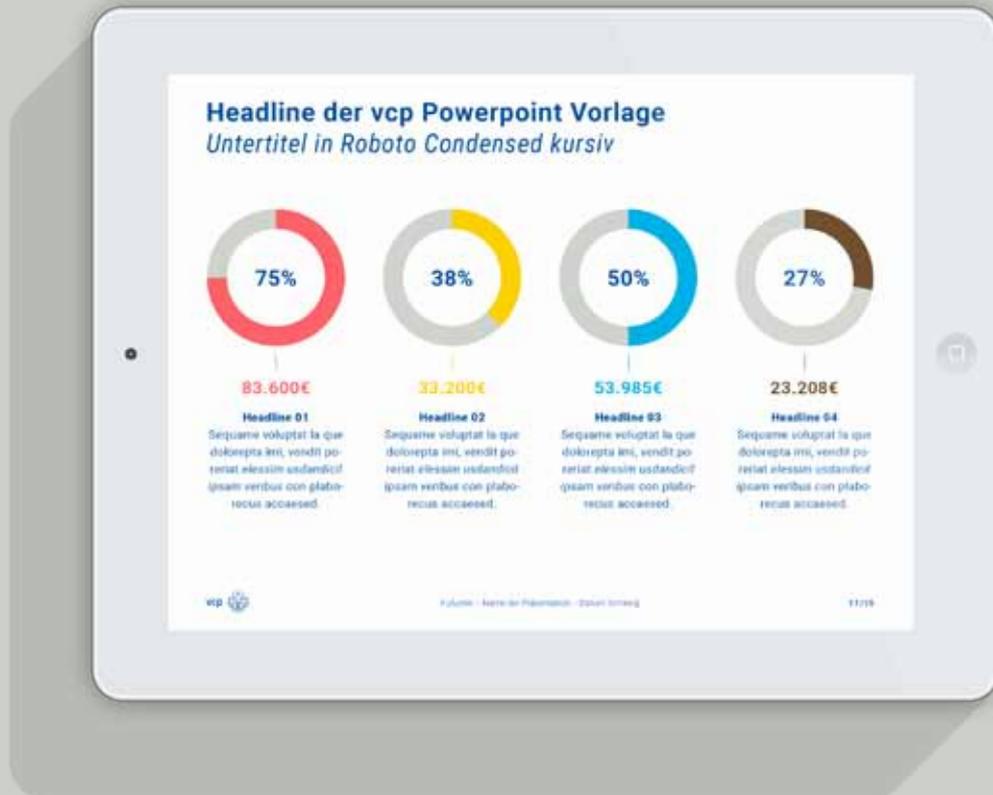


52



# Präsentationsvorlage

53



**Headline der vcp Powerpoint Vorlage**  
*Untertitel in Roboto Condensed kursiv*

|                  | Spalte eins | Spalte zwei | Spalte drei | Spalte vier | Spalte fünf | Spalte sechs |
|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| Titel Zeile eins | 100%        | 26,47%      | 99,99%      | 0,05%       | 25,38%      | 31,72%       |
| Titel Zeile zwei | 31,72%      | 25,38%      | 6,07%       | 33,33%      | 26,47%      | 100%         |
| Titel Zeile drei | 99,99%      | 100%        | 26,47%      | 25,38%      | 31,72%      | 0,05%        |
| Titel Zeile vier | 100%        | 26,47%      | 99,99%      | 0,05%       | 25,38%      | 31,72%       |
| Titel Zeile fünf | 31,72%      | 25,38%      | 6,07%       | 33,33%      | 26,47%      | 100%         |

vcp Fußzeile - Name der Präsentation - Datum Sonntag 12/19



Anhang

# Anhang

55

# Waldläuferzeichen Lexikon

|   |                          |   |
|---|--------------------------|---|
|    | Hunger                   | a |
|    | Durst                    | b |
|   | Essen                    | c |
|  | Donnerbalken / Toilette  | d |
|  | Badestelle dort          | e |
|  | Trinkwasser dort         | f |
|  | schlafen                 | g |
|  | Hier drei Minuten warten | h |



Nachricht im Umkreis von 2 Metern

i



Nachricht dort in 2 m

j



Nachricht dort in 1 m in 2 m Höhe

k



Nachricht dort in 1 m in 2 m Tiefe

l



neu

m



alt

n



Sickergrube, Abfall

o



Tabu, nicht betreten

p



warm

q



kalt

r



Nacht

s



Tag

t



Himmel

u



tauschen

v



bitte

w



Dort, Hier entlang

x



entgegengesetzte Richtung

y



Weg zum Lager

z



Nachricht Dort

A



aufgeteilt

B

|   |                    |   |
|---|--------------------|---|
|    | Weg über Hindernis | C |
|    | langsam            | D |
|    | schnell            | E |
|    | fern               | F |
|   | nah                | G |
|  | Spielbeginn        | H |
|  | Ende des Spiels    | I |
|  | Achtung, Gefahr!   | J |
|  | ja                 | K |
|  | Aufgabe erfüllt    | L |



gut

M



zurück zum Anfang

N



schwer

O



leicht

P



vorsicht

Q



nein

R



schlecht

S



falscher Weg

T



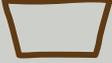
hier sammeln

U



sammeln

V

|   |        |   |
|---|--------|---|
|  | geheim | W |
|  | voll   | X |
|  | leer   | Y |
|  | Erde   | Z |

# Impressum

**Herausgeber:** Verband Christlicher Pfadfinderinnen und Pfadfinder (VCP) e.V.,  
Wichernweg 3, 34121 Kassel

**Verantwortlicher Referent der Bundesleitung:** Peter Mestel

**Autor:** Peter Mestel

**Gestaltung und Realisierung:** wegwerk GmbH Berlin,  
[www.wegwerk.com](http://www.wegwerk.com)

**Redaktion:** Diane Tempel-Bornett

**Stand:** Juni 2015

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung, Verbreitung und Übersetzung vorbehalten. Kopien für den individuellen Gebrauch in der pädagogischen Arbeit sind unter der Angabe der Quelle erwünscht.

Das VCP-Zeichen ist eine eingetragene Marke des Verbandes Christlicher Pfadfinderinnen und Pfadfinder e.V. (VCP). Eine Verwendung für die Jugend-/Pfadfinderarbeit im Sinne des VCP ist erlaubt und erwünscht. Eine darüber hinausgehende Verwendung bedarf einer schriftlichen Zustimmung durch den Markeninhaber.

Der VCP ist Mitglied im Ring Deutscher Pfadfinderinnenverbände (RDP) und im Ring deutscher Pfadfinderverbände (RdP) und über diese im Weltbund der Pfadfinderinnen (WAGGGS) und in der Weltorganisation der Pfadfinderbewegung (WOSM). Darüber hinaus ist der VCP Mitglied im Deutschen Bundesjugendring (DBJR) und in der Arbeitsgemeinschaft der Evangelischen Jugend in Deutschland e.V. (aej).

Wir danken für die freundliche Unterstützung und Förderung unserer Arbeit.





